

NUEVOS USOS DEL ANTIGUO CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO (ZAMORA)

1.-Historia

El origen de la Biblioteca Pública de Zamora, como del resto de las Bibliotecas Públicas españolas, tuvo lugar en el siglo XIX, a partir de la Desamortización eclesiástica, cuando, por Real Decreto de 8 de marzo de 1836 y posteriores, se establece que los fondos bibliográficos procedentes de los conventos se conserven en las Bibliotecas Provinciales y que se reúnan en las Universidades o en los Institutos de Segunda Enseñanza . En ese momento, en países como Gran Bretaña y Estados Unidos las Bibliotecas Públicas están surgiendo como servicio público de lectura formativa y recreativa, a partir de una conciencia social. Este movimiento no llega a España hasta principios del siglo XX y la función originaria de conservación de fondos va a marcar el futuro de las Bibliotecas Públicas y a ser una de las causas del atraso bibliotecario de nuestro país durante el pasado siglo.

La historia de la Biblioteca empieza y finaliza en el mismo lugar. El Instituto General y Técnico de Zamora se hallaba localizado en el mismo solar de la Plaza Claudio Moyano en el que hoy se encuentra la nueva biblioteca. Por esta razón se denominó inicialmente Biblioteca Provincial y del Instituto. Desgraciadamente, a esta biblioteca llegaron una mínima parte de los fondos bibliográficos de los más de 30 conventos existentes en nuestra provincia, después de haber estado diseminados por varios depósitos, por los motivos ampliamente expuestos por Vicente Bécara Botas en su libro sobre las Bibliotecas Monásticas y la Desamortización en la Provincia de Zamora .



En un legajo de la Biblioteca con la documentación del siglo XIX , el Gobernador Civil de la Provincia de Zamora, Valentín de los Ríos ordena, en 1859, que, según la comunicación recibida del Rector de la Universidad Literaria de Salamanca, se entreguen al Instituto de Segunda Enseñanza los libros procedentes de los conventos suprimidos y que se encargue el bibliotecario del centro, Bartolomé Morán Pinto, de organizar una biblioteca con estos fondos. Este bibliotecario era catedrático de Moral y Religión del Instituto y lo primero que hace es reclamar al gobernador un escribiente temporero, cuyos gastos sean cubiertos con el presupuesto aprobado en la Comisión de Monumentos para la Biblioteca Provincial, con el fin de comenzar a inventariar los fondos.

Ese mismo año, por motivos de salud, dimite Bartolomé Morán Pinto y es nombrado Isidro Romo Lozano, profesor de francés, nuevo bibliotecario del centro.

En una minuta de marzo de 1883 se indica que *“la biblioteca se fundó en 1846, teniendo por base los libros procedentes de las suprimidas corporaciones religiosas. Aumentada en los años sucesivos hasta el presente con gran número de obras adquiridas por compra y con los donativos de la Dirección General de Instrucción Pública, de otras Corporaciones y particulares, especialmente [Cesáreo]Fernández Duro. Cuenta en la actualidad con 5.000 volúmenes aproximadamente de Ciencias eclesiásticas, de Derecho, de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de Historia y Literatura y más de mil doscientas obras incompletas y en mediano estado de conservación”*

En otra minuta del mismo año indica que *“...aunque en la actualidad está muy lejos de alcanzar el número de los [volúmenes] indispensables para que se la pueda considerar como pública... unido al estar situada en un espacioso salón provisto del correspondiente menaje y bastante adelantado el índice de materias, decidió a la Excelentísima Diputación Provincial a ordenar estuviere abierta al público tres horas cada día como se viene efectuando desde 1º de julio del año próximo anterior, a pesar del reducido número de lectores que a ella concurren”*

La ley de 30 de junio de 1894 ordena que los Archivos y las Bibliotecas sean atendidos por funcionarios del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, por lo que en 1898 se nombra a D. Lucas Manuel Martín Gallego, conservándose el acta de su toma de posesión.

La Biblioteca y el Instituto siguen juntos hasta 1919, fecha en la que este último se traslada al magnífico edificio del Instituto de Enseñanza Secundaria Claudio Moyano del arquitecto Miguel Mathet y Coloma. A partir de ese momento, la Biblioteca pasa a denominarse Provincial.

La Escuela Normal ocupa entonces el lugar dejado por el Instituto en el viejo edificio que se va deteriorando cada vez más. La situación llega a ser tan preocupante que, en 1935, el entonces bibliotecario Miguel Santiago, consigue el traslado de la Biblioteca Provincial a otro edificio, en la calle de San Vicente 3 (al lado del Teatro Principal). Años más tarde, en 1943, se traslada también allí el fondo antiguo. Se propone entonces la denominación de Biblioteca Pública “Fernández Duro” en memoria del marino, historiador y bibliófilo de Zamora, que en el siglo XIX hizo la donación más importante recibida por la biblioteca a lo largo de su historia, consistente en 5.000 volúmenes, muchos de ellos con su firma manuscrita. Estas instalaciones en la calle San Vicente, que duraron 35 años, han dejado un recuerdo muy grato a los lectores zamoranos de diversas generaciones.

El lugar dejado por la Biblioteca pasó a ser ocupado entonces por el Archivo Histórico, que convive en el viejo edificio de la Plaza Moyano, en situación precaria, con la Escuela Normal ,

hasta que ésta se traslada al edificio definitivo de la nueva Escuela Normal de Magisterio diseñada por un equipo de arquitectos dirigidos por Antonio Flórez.

En 1958, se crea dentro de la Biblioteca Pública el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Zamora, iniciándose la apertura de diversas Bibliotecas Públicas Municipales y Agencias de Lectura en nuestra provincia. Este nuevo cometido agrava los problemas de falta de espacio.

El edificio de la calle San Vicente resulta ya excesivamente pequeño y el derrumbe, en 1965, del antiguo edificio de la Plaza Moyano, ocupado sólo por el Archivo Histórico, hace que la Dirección General de Archivos y Bibliotecas gestione la donación del solar, propiedad de la Diputación Provincial, para la realización de un proyecto ambicioso: la construcción de una Casa de Cultura que reúna los servicios de Biblioteca Pública, Archivo Histórico y Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas. Es entonces Director General Luis Sánchez Belda, archivero, buen gestor y hombre muy dinámico, que aprovecha la disponibilidad presupuestaria de los Planes de desarrollo para modernizar con carácter de urgencia los servicios de Archivos y Bibliotecas españoles. Se construyen nuevos edificios en algunas ciudades para instalar allí los Archivos y las Bibliotecas Provinciales y se plantea una línea de colaboración con las Instituciones locales con el fin de realizar programas de extensión cultural a través de las Bibliotecas Públicas y de los Patronatos de las Casas de Cultura. En ese momento, es Inspector General de Archivos el zamorano Antonio Matilla Tascón, que apoya ilusionado el proyecto de Casa de Cultura para Zamora. Se encarga el proyecto a Julián Gutiérrez de la Cuesta, arquitecto municipal, y se inaugura en 1971, siendo Directora Ursicina Martínez Gallego. La creación de la Casa de Cultura y su Reglamento se aprueba el 20 de marzo de 1971 (B:O.E. de 25 de mayo de 1971).



El Patronato de la Casa de Cultura de Zamora, con la participación de todas las Instituciones locales y provinciales, se constituye el 19 de abril de 1971, siendo su última reunión el 20 de febrero de 1985. Deja de ser operativo con las transferencias del Ministerio de Cultura a la Junta de Castilla y León en 1986, por las que la Biblioteca Pública, de titularidad estatal, pasa a ser gestionada por la Consejería de Cultura. Coincide también el final de este periodo con la voluntad de las Corporaciones Locales de hacer un programa cultural propio. Durante estos 15 años desarrolló una intensa actividad cultural de todo tipo en sus propias instalaciones o en otras

externas más amplias, siempre en una línea de colaboración. Tuvo tal arraigo popular, que aún sigue denominándose Casa de Cultura a la actual Biblioteca Pública del Estado.

De nuevo se repite la historia, porque casi desde su inauguración, se comprueba que la nueva Casa de Cultura y los diferentes centros que alberga van a tener pronto problemas de espacio, debido al crecimiento de los servicios de la Biblioteca y al uso elevado de los mismos por parte del público. En el transcurso de los años 80 se agrava la situación y se empieza a ver como única solución ampliar las instalaciones hacia el inmueble de la Iglesia de la Concepción, que llevaba años cerrada y en muy malas condiciones, y que el Archivo Histórico se vaya a un nuevo edificio independiente.

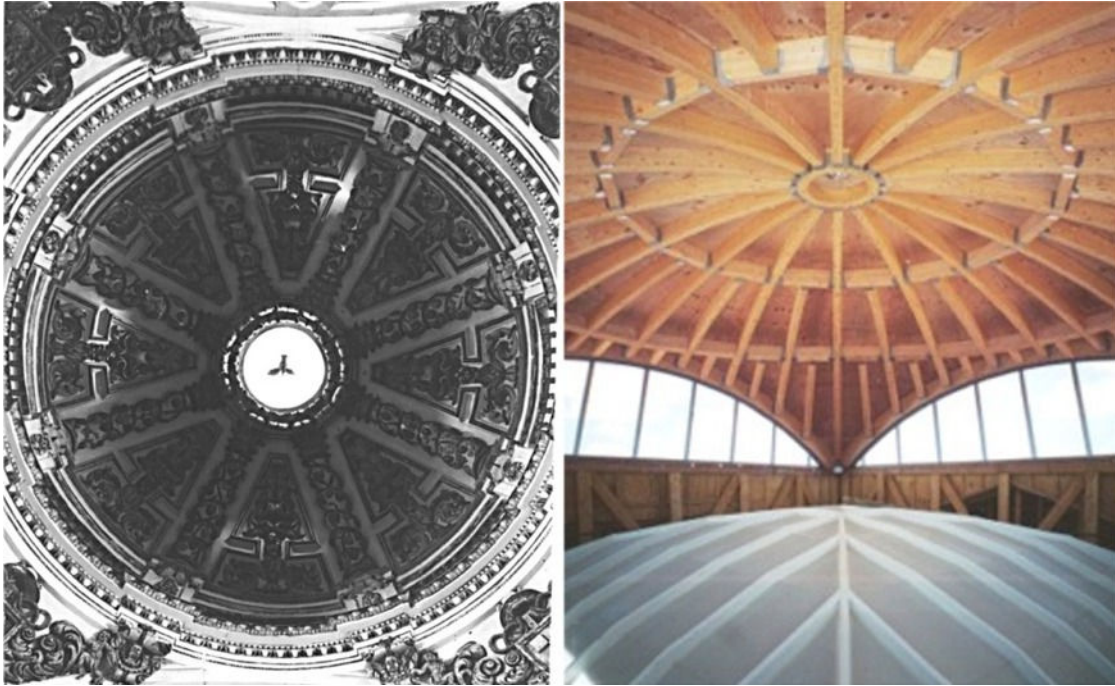
En 1987, como Directora de la Biblioteca, inicio los trámites oportunos a través del Ministerio de Cultura para conseguir la permuta de la Iglesia de la Concepción (propiedad del Obispado de Zamora) y la Iglesia de María Auxiliadora de la antigua Universidad Laboral (propiedad del Estado), de manera que la primera sirva para ampliar la Biblioteca Pública y la segunda para convertirse en Parroquia de su zona urbana.

En febrero de 1988, Julio Simonet, arquitecto del Ministerio de Cultura, elabora un amplio informe sobre los graves problemas de la Biblioteca y Archivo de Zamora, recomendando que la Biblioteca Pública ocupe todo el edificio de la Casa de Cultura y se amplíe también hacia la Iglesia de la Concepción y que el Archivo Histórico se traslade a un nuevo edificio a construir en la misma manzana. Poco a poco van encajando todas las propuestas en la misma dirección.



En 1989, se derrumba el crucero de la Iglesia de la Concepción, debido al mal estado de su cubierta y al abandono general del edificio. Y el entonces Delegado Provincial de Educación y Ciencia interrumpe las gestiones de la permuta por considerar que, dado el mal estado del edificio, ya no interesaba el intercambio de inmuebles, sin darse cuenta que la Iglesia seguía siendo, pese a todo, el único contenedor posible para la expansión de la Biblioteca. Se reinician los contactos y, en 1993, firman la permuta de las dos Iglesias Juan María Uriarte, Obispo de Zamora, y Juan Francisco Justel, Delegado de Economía y Hacienda.

Pasaron algunos años antes de que se pudieran iniciar las obras de ampliación en septiembre de 1999, que finalizan en diciembre de 2001. La nueva Biblioteca se inaugura el 11 de marzo de 2002. Como afirman los arquitectos del nuevo edificio, Emilia Checa, Ignacio de las Casas y Jaime Lorenzo: *“trescientos años después de su consagración, al inicio del siglo XXI, después de un centenar de años de abandono y olvido, la humilde fábrica de la Iglesia de la Concepción ha encontrado un digno destino: difundir la Cultura”*.



2.- Emplazamiento

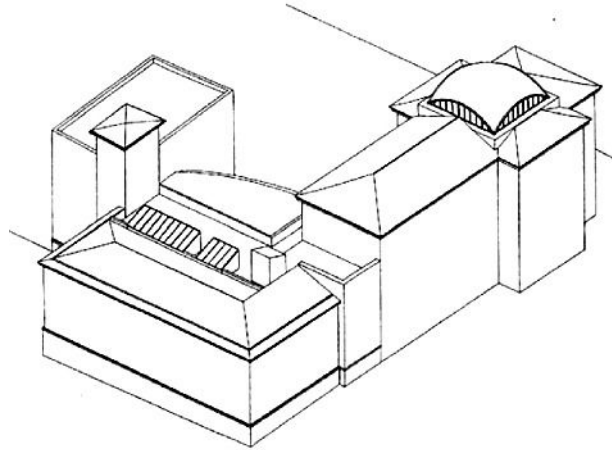
Se encuentra localizada en la zona monumental de la ciudad, favoreciendo el desplazamiento diario de muchas personas que utilizan cada día la biblioteca, contribuyendo así a la revitalización del casco histórico. En esta misma zona se encuentran otras infraestructuras culturales importantes, como el Museo de Zamora, el Archivo Histórico Provincial, el Museo Etnográfico de Castilla y León, Museo de Semana Santa, Teatro Ramos Carrión, etc. También está cercana a los edificios administrativos de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento de Zamora y del Parador Nacional de Turismo

3.- Descripción

Conforman la nueva Biblioteca cuatro edificios distintos, con planta en forma de U irregular:

- **Iglesia de la Concepción**, templo barroco que formaba parte del convento franciscano de monjas del mismo nombre que se empezó a construir en 1672 y se inauguró en 1686 gracias a diversas aportaciones, siendo la definitiva y más significativa la que hace Fray Alonso de Salizanes (El Perdigón, Zamora) Obispo de Córdoba, Conde de Noreña y miembro del Consejo Real .
Dividida en dos plantas, la baja se dedica a sala de exposiciones y salón de actos y la segunda a sección de préstamo de libros.
- **Edificio de la Casa de Cultura**, de 1968, totalmente remodelado, alberga en la planta baja la sección infantil, en la primera planta la Hemeroteca y la Sección de Audiovisuales y en la segunda planta la sección de consulta e información.
- **Edificio para depósitos** de fondos, también de 1968, que mantiene los mismos fines de conservación de documentos.

- **Edificio para oficinas**, de 2002, con tres plantas acristaladas, que alberga la sección infantil en su planta baja . Nueva construcción hacia el patio interior



4.- Obras realizadas

Se trata de una obra compleja, ya que además de las obras de restauración y remodelación de los edificios existentes, y de la construcción de un nuevo edificio en la zona interior del patio, se plantea además que no se interrumpa en ningún momento el funcionamiento de la Biblioteca, con el fin de no dejar sin servicio a los numerosos usuarios del centro.

Se llevan a cabo tres intervenciones. Por una parte, se remodela totalmente el edificio de 1968 de la Casa de Cultura, lo que implica la ocupación del espacio del Archivo Histórico, que debió trasladarse provisionalmente a otras instalaciones en espera de la finalización de su nuevo edificio. Por otra parte, se rehabilita la Iglesia de la Concepción, en estado ruinoso, para adaptarla a los nuevos usos de biblioteca y resolver así sus problemas de funcionalidad y ampliación, dividiéndola en dos plantas, y construyendo una estructura metálica interior para consolidar definitivamente las nuevas dependencias. La nueva planta se ejecuta al nivel del coro, sin interferir en los elementos del interior preexistentes. Se plantea una nueva cubierta en el crucero para sustituir a la que se desplomó en diciembre de 1989. Se restauran todos los elementos ornamentales interiores y las yeserías barrocas de la bóveda. Se reutilizan los balaustres del coro. Se sustituyen los sillares deteriorados de los muros este y norte del crucero y se restauran y consolidan el resto de los muros. El claustro del antiguo convento se mantiene como patio abierto, el ágora, en el que se pueden realizar actividades o funcionar también como espacio de lectura para los niños. En tercer lugar, se construye un nuevo edificio acristalado hacia este patio interior dedicando las dos plantas superiores a oficinas y la planta baja a la sección infantil.

El aumento de la superficie es muy notable, la Biblioteca pasa de 1.600 m² útiles a 4.000 m². Se ha resuelto bien la comunicación horizontal entre los cuatro edificios lo cual hace posible su buen funcionamiento como Biblioteca y se puede utilizar de forma simultánea y correcta por 400 usuarios.

5.- Cliente

El Ministerio de Educación y Cultura convoca un concurso de proyectos en agosto de 1997, fallando su resolución y adjudicación a Proyecto Fomento de la Rehabilitación S.A.(FORESA), en diciembre del mismo año.

6.-Arquitectos

Los ganadores del concurso son los integrantes del grupo de arquitectos formado por Emilia Checa Morán, Ignacio de las Casas Gómez y Jaime Lorenzo Sáiz-Calleja, junto con el aparejador Antonio Láiz Llamas.

La Coordinación por parte de la Gerencia de Infraestructura y Equipamientos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte es llevada a cabo por Miguel Renta Huerta, Arquitecto, y Alfonso González del Puerto, Arquitecto Técnico

7.-Empresa constructora

El Ministerio de Cultura saca a concurso el proyecto definitivo en. Abril de 1999, siendo adjudicado ese mismo año a la empresa Benito Olalla Construcciones S.A. (BOCSA)

8.- Excavaciones arqueológicas

Son realizadas por la empresa Strato antes del verano de 1999. Se encontraron 2.657 elementos hoy depositados e inventariados en el Museo de Zamora y se ha podido documentar los restos arqueológicos, que se remontan al siglo XIII.

9.-Fecha inicio y terminación

Las obras comienzan en septiembre de 1999, finalizando en diciembre de 2001, de acuerdo con los planes previstos. Durante todo este período, la biblioteca sólo se cierra al público desde el 22 de noviembre de 2001 al 11 de marzo de 2002 para instalar el mobiliario, traslado de fondos y organización de las secciones definitivas, cumpliéndose así uno de los objetivos iniciales más importantes del proyecto.

10.- Coste

El total de la inversión realizada por el Ministerio de Educación y Cultura asciende a **3.710.534,94 Euros (617.381.067 pesetas)**, distribuidas en las siguientes partidas:

- Obras: **3.114.545 Euros**
- Mobiliario y equipamiento: **508.203,70 Euros**
- Comunicaciones y equipamiento Informático: **87.788,24 Euros**

El precio del metro cuadrado construido es de **926,63 Euros (154.073 pesetas)**



11.-Gestión

El mantenimiento y gestión del edificio le corresponden en el momento de finalizar las obras a la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, que en los años 2001-2002 realiza inversiones en la nueva Biblioteca por 175.684,49 E (29.231.439 pesetas), asume el aumento significativo de los gastos de funcionamiento y aumenta la plantilla de personal con 13 puestos laborales más.

12.-Documentación técnica

CASAS GÓMEZ, I., CHECA MORÁN, E. y LORENZO SÁIZ-CALLEJA, J.: *Proyecto de ejecución: remodelación de la Biblioteca Pública del Estado y restauración de la iglesia de la Concepción de Zamora*. Ministerio de Educación y Cultura, 1998

Remodelación de la Biblioteca Pública del Estado y restauración de la Iglesia de la Concepción de Zamora: La biblioteca en imágenes 1999-2002[catálogo de la exposición]. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2002

STRATO (Gabinete De Estudios sobre Patrimonio Histórico y Arqueológico). *Excavaciones arqueológicas anexas a la obra de remodelación y restauración de la Iglesia de la Concepción y Biblioteca Pública de Zamora*. La Cistérniga (Valladolid): Strato, 2000

Concha González Díaz de Garayo
Directora Biblioteca Pública de Zamora